SOCIEDAD INTERNACIONAL DE BIBLIOFILIA

Impresores y Editores desde 1860

Vicent García Editores

Sede de la sociedad internacional
Gutenberg - Maguncia

DER GUTENBERG - PREIS
der Stadt Mainz
und der Internationalen Gutenberg-Gesellschaft
wird im Jahre 1992

RICARDO JOSÉ VICENT MUSEROS

in Anerkennung
seiner hohen Verdienste
um die Kunst Gutenbergs
verliehen.

HERMAN-HARTMUT WEYEL
Oberbürgermeister der Stadt Mainz
Präsident der Internationalen Gutenberg-Gesellschaft

Mainz, am 20. Juni 1992

Ricardo J. Vicent
Maestro Impresor y Editor
Premio Gutenberg otorgado por la Sociedad Internacional Gutenberg y la ciudad de Maguncia en 1992.

COLECCIÓN DE INCUNABLES Y LIBROS ANTIGUOS

LOS ORÍGENES DEL CLUB KONRAD HAEBLER. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE NUESTRA SOCIEDAD. Cinco generaciones enamorados de los libros.

El Club Konrad Haebler nace en el seno de una familia de impresores y editores cuya tradición **comienza en 1860** en la ciudad de Castellón (España). En la familia Vicent García nos consideramos herederos y continuadores de la tradición de nuestros antepasados en la labor de imprimir y editar libros. **D. Francisco Segarra y Pla, sus hijos D. José y D. Francisco Segarra Enrich, Dª Amparo Vicent, D. Ricardo Vicent Carbonell, D. Ricardo J. Vicent Museros y ahora los hijos de éste, Ricardo, Ana, Pablo y Amparo Vicent García,** han sido los pilares de las cinco generaciones que han hecho posible esta tradición impresora y editorial durante más de un siglo.

LAS EDICIONES FACSÍMILES Y LAS SOCIEDADES DE BIBLIOFILIA. Nosotros hemos querido seguir la tradición.

El invento de la imprenta por el Maestro Impresor Johannes Gutenberg cambió el mundo en 1454 multiplicando por infinito el número de libros disponibles para su lectura, reduciendo su precio y borrando el límite al número de lectores. Impulsó el Renacimiento cultural de la humanidad mediante la difusión del saber, hasta ese momento custodiado por unos pocos hombres de ciencias y letras, lo cual permitió la aparición de las Universidades como figura máxima del saber.

En 1972 la UNESCO tomó la resolución de promover y favorecer la edición de libros facsímiles en todo el mundo para, de esa manera, proteger los antiquísimos y deteriorados libros originales que son reproducidos, y también para difundir el legado de nuestros antepasados. En esa línea institucionalizó y promovió una actividad que venían haciendo las Sociedades de Bibliofilia desde hacía más de doscientos años en secreta labor (como la *Roxburg Club* de Londres desde 1812, los *Amis du Livre* de París desde 1874, *Cent Bibliophile* de París desde 1895, la *Bibliophile Society* de Boston desde 1895, la *Societat Catalana de Bibliòfils* de Barcelona, la *Biblioteca Catalana* de Barcelona desde 1872, la *Biblioteca d`Obretes Singulars del Bon Temps de Nostra Llengua* de Barcelona desde 1879, la *Sociedad de Bibliofilia Española* de Madrid desde 1866, la *Societat de Reproduccions de Texts Antichs* de Valencia, la *Sociedad Valenciana de Bibliofilia* de Valencia desde 1878 o la *Sociedad de Bibliófilos Andaluces* de Sevilla desde 1867). Para ello recomendó explícitamente a las bibliotecas de todo el mundo que impulsaran esta actividad editorial. Así **podemos definir una edición facsímil de calidad como una reproducción fiel de un libro original, con una tirada limitada de ejemplares numerados e identificados mediante testimonio notarial y firmados por el Maestro Impresor; con un gran valor añadido en nuestro caso por ser Premio Gutenberg.**

EL PREMIO INTERNACIONAL GUTENBERG EN 1992.

La familia Vicent García, a raíz de la obtención, en manos de Ricardo J. Vicent, del galardón internacional más importante del mundo en lo que al arte negro se refiere -**el Premio Internacional Gutenberg que concede la Sociedad Internacional Gutenberg y la ciudad de Maguncia en Alemania**- ha querido rendir homenaje al libro y a los que hicieron posible su difusión, los primeros impresores. Es por eso que se funda **esta asociación de personas recomendadas unas por otras y unidas por el amor al libro impreso** cuyo principal objetivo, además del referido homenaje, es la reedición de los más raros, únicos, más bellos, escasos y codiciados libros que se imprimieron en la cuna de la imprenta, principalmente en los siglos XV y XVI. Así pues, la Sociedad Internacional de Bibliofilia, Club Konrad Haebler, ha publicado en estos años **54 reediciones entre las que se encuentra el primer libro impreso en el mundo, *La Biblia de Gutenberg o de 42 líneas***, el incunable con más grabados del mundo, el *Liber Chronicarum*, la primera obra literaria impresa en España (Valencia), *Les obres o trobes en llaors de la Verge Maria*, el conocido libro escrito por Marco Polo, *Delle cose meravigliose del mondo*, libros de viajes como *Viaje a la Tierra Sancta*, y una prolongada lista que más adelante se detalla. Aunque la labor del Club Konrad Haebler no queda aquí: todos los años se editan monografías, estudios, y pequeños objetos relacionados con el mundo de la bibliofilia, como el ex libris personalizado con que se obsequia a todos los socios.

PERSONALIDADES GALARDONADAS CON EL PREMIO GUTENBERG.

1968 Giovanni Mardersteig, Verona/Italia († 1977): impresor y diseñador de caracteres y libros
1971 Henri Friedlaender, Jerusalén/Israel († 1996): diseñador de caracteres y tipógrafo
1974 Hermann Zapf, Darmstadt/Alemania: diseñador de caracteres y libros
1977 Rudolf Hell, Kiel/Alemania: inventor y tecnólogo
1980 Hellmuth Lehmann-Haupt, Columbia, MO/Estados Unidos de América († 1992): historiador del libro y profesor universitario
1983 Gerrit Willem Ovink, Amsterdam/Países Bajos († 1984): profesor de Historia y Estética del Arte Gráfico
1986 Adrian Frutiger, Bremgarten-Bern/Suiza: diseñador de caracteres
1989 Lotte Hellinga-Querido, Londres/Gran Bretaña: científica e investigadora de incunables
1992 **Ricardo José Vicent Museros**, Valencia/España: impresor y editor, fundador del Museo Nacional de la Imprenta en España
1994 Paul Brainerd, Seattle, WA/Estados Unidos de América: precursor de la tecnología del Desktop Publishing
1996 John G. Dreyfus, Londres/Gran Bretaña: tipógrafo e historiador de la impresión
1998 Henri-Jean Martin, Paris/Francia: historiador del libro
2000 Joseph M. Jacobson, Cambridge, MA/Estados Unidos de América: inventor y tecnólogo
2002 Otto Rohse, Hamburg/Alemania: tipógrafo y diseñador de libros

LA ORGANIZACIÓN DEL CLUB KONRAD HAEBLER.

El Club Konrad Haebler se organiza en distritos según los países, teniendo cada distrito un número máximo de socios; hasta un total de **3.000 socios en todo el mundo**, puesto que ésta es la cantidad habitual de libros editados de cada título que son numerados y firmados por el impresor-editor y por un notario público. Una vez cubierto el número de 3.000 socios en todo el mundo la pertenencia al Club Konrad Haebler estará supeditada a la **transmisión hereditaria entre familiares** en primer lugar y a la espera de alguna baja como segunda opción. **Dicha lista de espera será refrendada por un Notario Público**.

LOS DISTRITOS DEL CLUB KONRAD HAEBLER. Se constituyen ante notario.

Los distritos se constituyen ante notario público. Nuestro socio disfruta del **prestigio** y la **cultura** que proporciona tener una colección inigualable que satisface al bibliófilo más exigente, mejorando notablemente la calidad de su biblioteca

Los distritos en los que se divide el club en España son:

ANDALUCÍA
ARAGÓN
ASTURIAS
BALEARES
CANTABRIA
CASTILLA LA MANCHA
CASTILLA-LEÓN
CATALUNYA
C.DE MADRID
C. VALENCIANA
EUSKADI
EXTREMADURA
GALICIA
MURCIA
NAVARRA
LA RIOJA

Los distritos del Club Konrad Haebler **en Europa tendrán sólo 50 socios en cada país**, y son:

ALEMANIA
AUSTRIA
BÉLGICA
FRANCIA
GRAN BRETAÑA
HOLANDA
ITALIA
POLONIA
PORTUGAL
SUIZA

También habrá sólo **50 socios para cada país del resto del mundo** donde hay distritos del Club:

ARGENTINA
BRASIL
CANADÁ
CHILE
COLOMBIA
COSTA RICA
ESTADOS UNIDOS
MÉXICO
PANAMÁ
URUGUAY
JAPÓN

* Fuera de España los Distritos del Club Konrad Haebler se establecen en las ciudades universitarias más importantes de cada país y a través de las mejores librerías y bibliotecas.

BIBLIOTECAS Y BIBLIÓFILOS SON NUESTROS SOCIOS. Sólo unos pocos elegidos en todo el mundo, conocedores de la historia del libro y del valor que supone, pueden formar parte del Club Konrad Haebler.

Son socios del club **personas amantes de los libros, bibliófilos, personalidades relevantes en la cultura**, así como las mejores **bibliotecas de todo el mundo**, quienes custodian celosamente nuestros libros, ya que las ediciones escogidas para el plan editorial anual tienen siempre la característica de ser escasísimas, y muy a menudo únicas en el mundo, como es el caso de *Les obres o trobes en llaors de la Verge Maria, Omelia sobre lo psalm "De profundis", Omelia sobre lo psalm "Miserere mei Deus", Exemplario contra los engaños y peligros del mundo ...*

BIBLIOTECAS ASOCIADAS AL CLUB KONRAD HAEBLER EN ESPAÑA. Las bibliotecas son socias ya que adquieren importantes facsímiles de piezas únicas.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

BIBLIOTECA DE ANDALUCIA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO

REAL BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD JUAN CARLOS I

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS CISNEROS DE LA UNIVERSIDAD ALCALÁ DE HENARES

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

BIBLIOTECA PÚBLICA DE LLEIDA

BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

BIBLIOTECA REGIONAL DE CASTILLA-LA MANCHA

BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE VIGO

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LLEIDA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

BIBLIOTECA DEL MUSEO NAVAL DE MADRID

DONOSTIA KULTURA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE MADRID
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD SANTA CRUZ DE VALLADOLID
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
BIBLIOTECA PROVINCIAL DE LOS PADRES CAPUCHINOS DE VALENCIA
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA DE POZUELO DE ALARCÓN
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD ESPAÑOLA
BIBLIOTECA DE LAS CORTES VALENCIANAS
CENTRO CULTURAL DE LOS EJÉRCITOS
BIBLIOTECA DE LA DIPUTACIÓN FORAL DE VIZCAYA
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE XÁTIVA
BIBLIOTECA GABRIEL MIRÓ
BIBLIOTECA MUNICIPAL MIGUEL CERVANTES
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE JAVEA
BIBLIOTECA PÚBLICA JOVELLANOS
BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
BIBLIOTECA PÚBLICA DE PONTEVEDRA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA S. ISIDORO DE LEÓN
BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE PALMA DE MALLORCA
BIBLIOTECA SERRANO MORALES DEL AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
BIBLIOTECA DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE VALENCIA
BIBLIOTECA PROVINCIAL DE HUELVA
BIBLIOTECA PÚBLICA PROVINCIAL DE LUGO
BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE SILLA
BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE RAFELBUNYOL
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE TORRENTE
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA DE VITORIA

Detalle de la biblioteca y archivo de la familia Vicent - García.

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FARMACIA DE ALCALÁ DE HENARES

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

BIBLIOTECA CENTRAL DE LA RIOJA

BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE VILLAJOYOSA

BIBLIOTECA PÚBLICA DE VITORIA

BIBLIOTECA PÚBLICA DE PLASENCIA

BIBLIOTECA PÚBLICA JOSE GALLARDO

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FARMACIA DE LA UNIVERSIDAD DE VITORIA

BIBLIOTECA DEL AYUNTAMIENTO DE VILLAMARXANTE

BIBLIOTECA SAN ISIDORO DE CARTAGENA

ARCHIVO MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD FILOSOFÍA Y LETRAS DE SAN VICENTE DEL RASPEIG

MUSEO NAVAL DE SAN SEBASTIÁN

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA MARÍTIMA DE CARTAGENA

FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SAN PABLO C.E.U

BIBLIOTECA MUNICIPAL J.P. FORNER

BIBLIOTECA MUNICIPAL DEL PATRONATO DE CULTURA DE POZUELO DE ALARCÓN

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE DERECHO DE SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA SELECCIÓN DE LOS TÍTULOS: Medicina. Farmacia, Botánica, Viajes, Biografías, Literatura ...

En el Club Konrad Haebler se eligen originales entre los **incunables** (libros impresos entre 1454, fecha de impresión de la Biblia de Gutenberg, y el 31 de diciembre de 1500) y los **libros antiguos** (libros impresos entre 1 de enero de 1501 y 31 de diciembre 1800). Los especialistas que asesoran al Club Konrad Haebler en la elección de cada uno de los títulos a reproducir cada año eligen **libros bellos, raros, muy escasos** y también tienen el difícil criterio de la variedad temática, ya que los incunables y los libros antiguos eran, en un porcentaje altísimo de temática religiosa. De este modo hay **libros de interés médico, farmacéutico, botánico, religioso, viajes, biográficos, literarios** ... lo cual es un aliciente más para el socio coleccionista o el profesional que en ocasiones incluso ha sugerido títulos específicos al Consejo Editorial.

ASESORES Y COLABORADORES.

Aguilera Cerní, Vicente
Aguirre Álvarez, Angel
Aldana Fernández, Salvador
Aleixandre Tena, Francisca
Aranguren , José Luis
Areán González, Carlos Antonio
Baloira, Adolfo
Bas Carbonell, Manuel
Briesemeister, Dietrich
Cabeza Sánchez-Albornoz, María Cruz
Calero, Francisco
Calvo, Ricardo
Calle, Román de la
Campoy, A.M
Cela, Camilo José
Clapshaw, Karel
Crombach, Mechthild
Delgado Casado, Juan
Dexeus Mallol, Mercè
Domínguez Rodríguez,Ana
Escartí Soriano, Vicente
Espinós Quero, Antoni
Estellés Contreras, Mara
Esteve Forriol, José
Falassi, Alessandro
Ferrando Francés, Antoni
García i Sanz, Arcadi
García-Osuna y Rodríguez, Carlos
Garín y Ortiz de Taranco, Felipe María
Glick, Thomas F
Gómez de Pablos, Manuel
Guirau i Sichart, Alfons
Hanebutt-Benz, Eva
Hellinga, Lotte
Infantes, Victor
Koppitz, Hans-Joachim
Lafuente Ferrari, Enrique
LLorenc, Alfons
López Piñero, José María
López Vidriero, María Luisa
Lozano, Francisco
Madinaveitia, Asunción
Martín Abad, Julián
Martín Arguedas, Daniel
Mendoza Díaz-Maroto, Francisco
Monje, Carmen
Monteagudo, Nicolás
Moralejo álvarez, Serafín
Moyano Andrés, Isabel
Navarro Brotons, Víctor
Nieto Alcaide, Víctor
Pastor Fluixá, Jaime
Pla Alberola, Primitivo
Prats Rivelles, Rafael
Resurrección Ros, Honorat
Reus Boyd-Suand, Francisco
Rodríguez Galdeano, Enrique
Romero Pose, Eugenio
Rosales, Luis
Ruiz, Elisa
Sánchez Mariana, Manuel
Sanchis Guarner, Manuel
Shailor, Barbara
Simó, Trinidad
Vázquez de Parga, Luis
Whyte, Sarah J.
Williams, John W.
Williams, Sarah
Wlosok, Antonie
Yvars, J.F.

BIBLIOTECAS COLABORADORAS CON LOS TÍTULOS DEL CLUB KONRAD HAEBLER.

Estas son las bibliotecas que nos han permitido acceder y reproducir sus fondos:

Biblioteca Nacional de Madrid
Biblioteca de Catalunya
Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid
Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid
Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano
Biblioteca General de la Universidad de Salamanca
Biblioteca General e Histórica de la Universitat de València
Biblioteca Histórico-Médica de la Universitat de València
Biblioteca de Manuel Bas Carbonell
Biblioteca Municipal de Valencia
Biblioteca Nicolau Primitiu de la Biblioteca Pública de la Generalitat Valenciana
Biblioteca del Palacio Real de Madrid
Biblioteca Pública del Estado de Burgos
Biblioteca del Real Monasterio del Escorial
Biblioteca de Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia
Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid

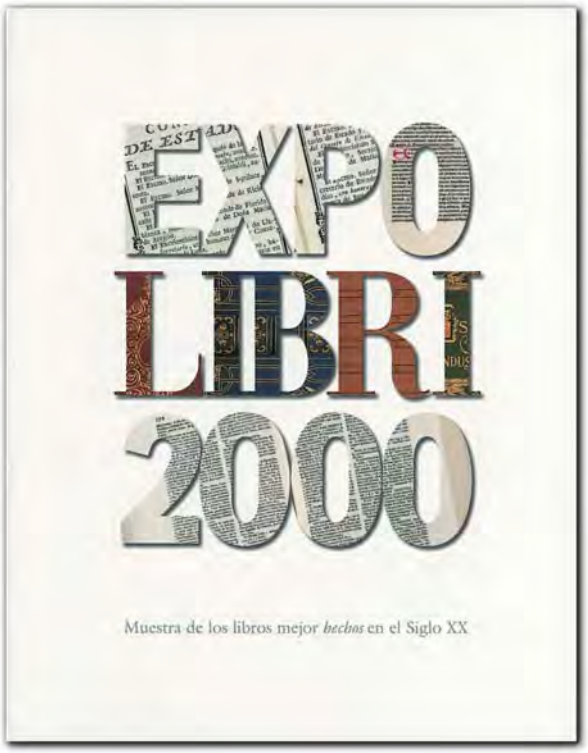
LA REVALORIZACIÓN DE LA COLECCIÓN DE INCUNABLES Y LIBROS ANTIGUOS. Todos lo días nuestros libros se revalorizan en su biblioteca. Las casas de subastas más importantes del mundo conocen esta revalorización.

Hemos procurado mantener la **calidad tanto de los textos y de las imágenes, como de la encuadernación** y presentación en sí mismas, así como del **papel** y **procedimientos de impresión**. Todos los libros editados por el Club Konrad Haebler han sido **encuadernados en pergamino sobre tabla** siguiendo la costumbre de la época y se han enfundado en un **estuche protector**. Es una colección amplísima**, que cada año aumenta en cinco libros adicionales**, por lo que se ha convertido en **una obra única que se revaloriza con el tiempo**. A todos nos habría gustado que nuestros antepasados hubiesen recopilado ediciones antiguas que, generación tras generación, se hubiesen guardado en la biblioteca de la familia. Nuestros libros han llegado a ser subastados por las más prestigiosas casas de subastas de todo el mundo como **Sotheby's, Durán o Christie's**.

LOS REGALOS DEL CLUB.

Algunos de los obsequios que el Club Konrad Haebler entrega a sus socios. Entre ellos se encuentra el **diploma de pertenencia** expuesto en un atril de matacrilato, así como el estuche con el **ex-libris personalizado**, ***Noticias Bibliográficas*** y la **Colección de monografías y estudios del Club.**

Los libros se entregan **encuadernados en pergaminos sobre tabla**, existiendo la posibilidad recomendable de que cada socio los personalice mediante la encuadernación realizada por un profesional de su confianza. Aquí vemos uno ejemplos de dichas encuadernaciones.



UN LEGADO QUE JAMÁS SE OLVIDARÁ.

A continuación incluimos algunos de nuestros libros referenciados en el catálogo que se publicó con motivo de

EXPOLIBRI 2000

muestra de los libros mejor hechos en el siglo XX,

que se celebró en las salas de exposiciones de la BIBLIOTECA NACIONAL.

Bajo los auspicios de la Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid.

Biblia de Gutenberg

Valencia, Vicent García Editores, 1995

Valencia 1995
2 volúmenes
650 p., 634 p. 41,3 x 33 cm
Facsímil de la edición de Maguncia,
Johannes Gutenberg, 1454

Imprenta: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Composición: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Fotomecánica: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Diseñador: Vicent Graphic Center
Encuadernación: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Maestro Fernando Cerveró

Técnica de impresión del texto: Offset
Número de ilustraciones: Filigranas en todas las páginas
Encuadernación: Piel de vacuno grabada sobre tabla de madera

Editor: Vicent García Editores, S.A.

Biblioteca de Ricard Vicent

La *Biblia* de Gutenberg tenía que parecerse lo más posible a los manuscritos de la época, para que el comprador no encontrase la obra inusitada. El texto puede inscribirse dentro de la tradición de manuscritos que fueron empleados en el área de Maguncia.
Para conseguir un ajuste del texto lo más equilibrado posible y con alineación de márgenes, Gutenberg encargó 290 tipos para la *Biblia*, donde son admirables, sobre todo, las complicadas uniones entre los tipos o ligaturas.

Ninguna impresión posterior ha superado jamás a ésta en calidad tipográfica. Dado que cada tomo se embellecía y perfeccionaba cada vez de modo distinto, ningún ejemplar es idéntico.
Ha sido considerado el libro más bello entre los impresos y realmente la impresión fue uniforme y la composición cuidada por la justa separación de las letras de cada palabra y de las palabras entre sí.
Los dos volúmenes de esta primera Biblia contienen 1.284 hojas de gran formato, con dos columnas cada una de 42 líneas en todos los ejemplares a partir de la página once, pues en algunos las nueve primeras páginas sólo tienen 40, y 41 la 10. La letra es gótica, como hubiera sido la de un manuscrito de esta naturaleza hecho en aquellos años en Alemania. Se dejaron unos huecos sin imprimir para que el rubricador los rellenara a mano y precisamente un rubricador, Enrique de Cremer, da la fecha del verano de 1456 como la del final de su trabajo en el ejemplar que perteneció al cardenal Mazarino.
Se cree que se imprimieron 150 ejemplares en papel y 35 en pergamino y se conservan 47.12 en pergamino (sólo cuatro completos) y 35 en papel, de los cuales sólo 17 completos.

Boletín de Publicaciones nº 3, Vicent García Editores.

Tornada
Santa ylu chalera / /humana creatura
Fenire del cel /de quillo mare bacha
Per dit es /es ne pursuffil pegna
Domanita /nos come lalera chacha
Mandael la /el pertinal presura
Che fineia ame /delchuna faggia degna

Lamarcix Aarit vinyoles /responen
laher ela verge Maria g honor ela Ioya

O per engaff /del alt carmoncle fita
Arba e fir /de yar ferin fortada
Mires damor /vos ha tant confernada
Ab vostre fill /quel ha dryffficada
Mare de toet /apres cell pus eleta
Hon permanent /los dangels cirnhida
Lel peris fient /de vos ha let lanterna
Puis donchs per mi /fou tant ab deu vnida
Illuminau /lel perit que fin ferna
Per quels labors /de mi fiau ferada

Dels crifflanis /la ley es fauorida
Per vos portant /nostra falut eterna
La pietat /de den qui la gouerna
Sino la let /e caritat maternal
Que dou quant hom /delcament ha mouyda

O benoyta bulla /mans braços e mantella
Que diguament /ver deu e hom exaltaren
Voltres cançons /li fon toftemps nouelles
Tan en lo brac /damor laffalegaren
Que may dell no /fenzen voltres ordes

Langel vos dix /Aue flor de donpelles
Al qual parlar /los cels fegundiaren
Vos refpuriene /fiat vos confelfaren
Angels eternal /yls Cantfont cantaren
Cantchs molt bells /en firuades molt belles
Subitement /prenyada gloriofa
Deu vos triamp /del oft tiques eftrenes
De decepthela /quel? feren burlofa
Tant que Adam /delet efluem penet
Ves clarudat /dins vos marauellofa

O claultra gran /de planes delitofa
Darchs crefialliis /e dorfi fos les merset
De diamants /les claus voltres fon plasas
Ede çaffirs /tant fems fent efmenes
Que may degu /de ves pus fimprenfa
Iamas Y uern /los verts arbres defpulla
Ni primaual /renouella los altres
Quinfetat /que dins vos fe rendla
Font fant concert /o diuinal cambrera
E tan humil /que may en mi orgulla

Obres o trobes en lahors de la Verge María

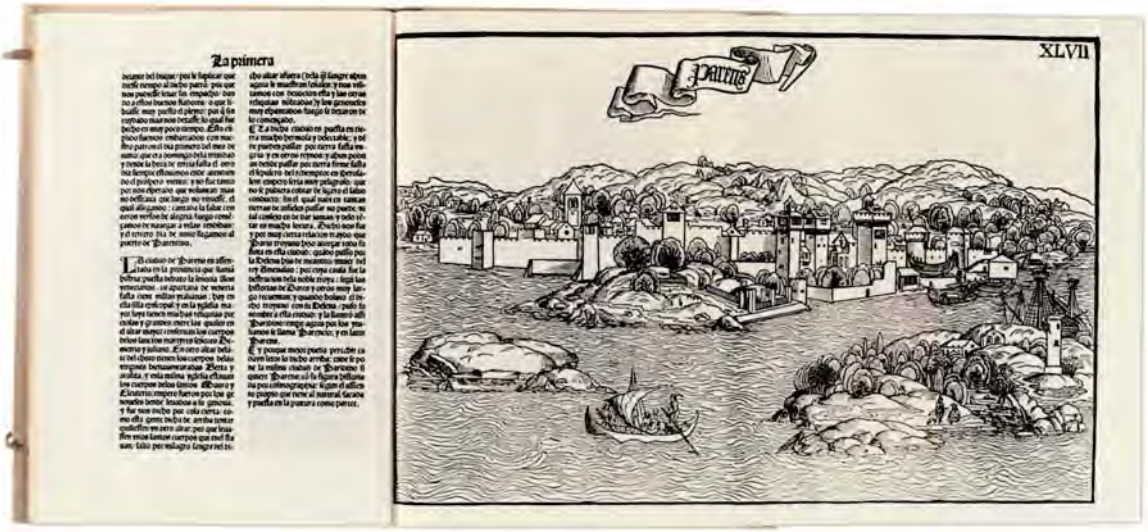
Valencia, 1979
128 p. 22 x 14,8 cm
Facsímil de la edición de Valencia, Lambert Palmar, 1474

Imprenta: Artes Gráficas Vicent, S.A. (Valencia)
Composición: Artes Gráficas Vicent, S.A. (Valencia)
Fotomecánica: Artes Gráficas Vicent, S.A. (Valencia)
Diseñador: Artes Gráficas Vicent, S.A. (Valencia)
Encuadernación: Artes Gráficas Vicent, S.A. (Valencia)

Técnica de impresión del texto: Offset
Encuadernación: Pergamino sobre tabla

Editor: Vicent García Editores, S.A.

Biblioteca de Ricard Vicent



Viaje a Tierra Santa
BREIDENBACH, Bernard de

Valencia, 1996
178 h. 31 x 22 cm
Facsímil de la edición de Zaragoza, Pablo Hurus, 16 de enero de 1498

Imprenta: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Composición: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Fotomecánica: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Diseñador: Vicent Graphic Center
Encuadernación: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)

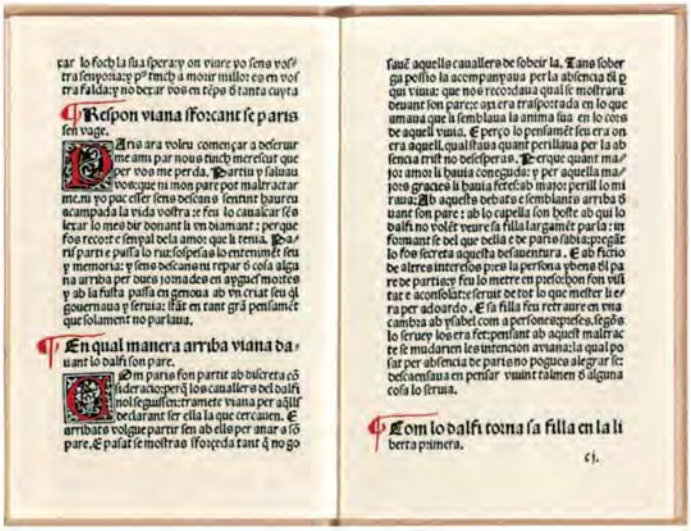
Técnica de impresión del texto: Offset
Número de ilustraciones: 82 grabados
Encuadernación: Pergamino sobre tabla de madera

Letra gótica, 3 tamaños. Texto en 2 columnas de 43-44 líneas.
Iniciales xilográficas. Tacos de madera para los dibujos. Siete vistas panorámicas, desplegables (uno de los desplegables mide más de un metro). 14 grabados se enmarcan con bandas xilográficas.

El *Viaje a Tierra Santa* es la primera obra de la serie de relaciones de peregrinos que iniciaron Pablo Hurus y Martín Martínez Ampiés en Zaragoza, y que habrían de ser muy reeditadas y difundidas.
La obra contiene la narración del viaje de Bernhard von Breydenbach a Tierra Santa, acompañado entre otros por el pintor Erhard Reuwich, que copió del natural las vistas de las ciudades que visitaban. Sus dibujos sirvieron para vaciar las maderas de los grabados que ilustran las ediciones latina y alemana, así como las posteriores.
Pablo Hurus emprendió la edición castellana, encargando la traducción a uno de sus principales colaboradores, Martín Martínez Ampiés, de formación humanista, que lo mismo que el propio Hurus, tenía clara conciencia de la transcendencia cultural de su obra. El ejemplar de Zaragoza está mucho más ricamente ilustrado que los originales alemanes.
La portada tiene sólo el título en el centro, en grandes caracteres góticos. Al verso, una xilografía a toda plana. Entre los numerosos grabados que adornan la obra, merecen especial atención los que representan los alfabetos árabe, hebreo, griego, caldeo, jacobita, armenio e indiano o abisinio.

Editor: Vicent García Editores, S.A.

Biblioteca Nacional, R/101439



Historia de las amors e vida del cavaller Paris e de Viana

Valencia, 1997
30 h. 19,5 x 13 cm
Facsímil de la edición de Barcelona, Diego de Gumiel, 1497

Imprenta: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Composición: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Fotomecánica: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Diseñador: Vicent Graphic Center
Encuadernación: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)

Técnica de impresión del texto: Offset
Número de ilustraciones: 3
Encuadernación: Pergamino sobre tabla de madera

Editor: Vicent García Editores, S.A.

Biblioteca de Ricard Vicent.
Original en la Biblioteca de Catalunya

Único ejemplar conocido en el mundo, coloreado. La *Historia de las amors e vida del cavaller Paris e de Viana* es una novela erótico-cavalleresca, cuyo argumento resumía Ramón Menéndes Pidal así: "se reduce a una sencillísima fábula de amor constante y perseguido, amenizada con los habituales recuerdos de las Cruzadas y el obligado cautiverio en Palestina".
De este incunable coloreado, sin indicaciones tipográficas, atribuido al taller de Diego de Gumiel hacia 1497, que se reproduce, éste de la Biblioteca de Catalunya es el único ejemplar conocido en el mundo. Escrito en catalán.
Papel verjurado de fabricación especial.
Encuadernación: pergamino sobre tabla de madera.

Boletín de Publicaciones n.º 3, Ricardo J. Vicent, Valencia.

Gramática castellana
NEBRIJA, Antonio de

Valencia, 1993
68 h. 16 x 24 cm
Facsímil de la edición de Salamanca, Typ. Nebrissensis, 18 de agosto de 1492

Imprenta: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Composición: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Fotomecánica: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Diseñador: Vicent Graphic Center
Encuadernación: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)

Técnica de impresión del texto: Offset
Encuadernación: Pergamino sobre tabla de madera

Editor: Vicent García Editores, S.A.

Biblioteca de Ricard Vicent
Original en Biblioteca Serrano Morales, Valencia

Hypnerotomachia Poliphili
COLUMNA, Franciscus

Venecia, Aldo Manuzio, diciembre de 1499
234 h. 30,5 x 21,5 cm

192 grabados atribuidos a los más célebres artistas del siglo XV en Italia (principalmente a Giovanni Bellini)

Biblioteca Nacional, I/324

Considerado uno de los libros más bellos de la tipografía e ilustración incunables. Estamos ante una espléndida edición; quizás ante el máximo logro del taller veneciano de Aldo Manuzio. Ninguno de sus otros productos destacó desde la perspectiva de tipógrafo, pero nadie negará que esta pieza es una obra maestra del arte de imprimir, aunándose la belleza del tipo redondo, las bellísimas ilustraciones y la calidad del trabajo del tirador. Quizá la causa esté en que de todas las obras principales de Aldo, sólo este libro lo imprimió por encargo y por lo tanto la ayuda financiera recibida le permitió dedicar tiempo y atención excepcionales a este magnífico producto de su taller. Su autor, que murió en 1527 a la edad de noventa y cuatro años, nos legó esta enigmática historia de amor que como producto tipográfico mereció siempre y merecerá siempre elogio y aplauso.

Boletín de Publicaciones n.º 3, Ricardo J. Vicent, Valencia
Nuestra edición reprodujo el ejemplar de esta misma tirada que se encuentra en la Fundación Lázaro Galdiano.

Los doce trabajos de Hércules

VILLENA, Enrique de

Valencia, 1995
60 p. 27,8 x 20,8 cm
Facsímil edición de Zamora, Antón de Centenera, 15 de enero de 1483

Imprenta: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Composición: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Fotomecánica: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)
Diseñador: Vicent Graphic Center
Encuadernación: Oficio Gráfico, S.L. (Valencia)

Técnica de impresión del texto: Offset
Encuadernación: Pergamino sobre tabla de madera

Letra gótica. Letras provisionales minúsculas o huecos en blanco para las iniciales. 11 grabados en metal realizados con la técnica xilográfica.

Incunable típicamente español, en el que Antón de Centenera ofrece en sus talleres de Zamora, en 1483, la edición príncipe del célebre libro de Enrique de Villena (1384-1434), que fue primeramente redactado en catalán y traducido por el propio autor.
De Villena nos ofrece una obra de carácter simbólico, utilizando la mitología para fijar preceptos morales. Su prosa es típicamente quinientista, utilizando todos los recursos latinizantes entonces de moda.
Los grabados fueron realizados por un artista desconocido utilizando el procedimiento del cribado o criblé sobre metal, quizá estaño, cuando lo normal eran los grabados xilográficos, sobre madera.

Editor: Biblioteca Nacional, Vicent García Editores, S.A.

Biblioteca Nacional, 9/183117

A continuación presentamos el catálogo de títulos del Club Konrad Haebler representados en diez planes anuales desde el año 1992.

El tener la condición de ser impresores y editores desde 1860, hace que nuestros libros estén impresos y encuadernados en nuestros talleres con un mimo y un cuidado extraordinario. **Con estos títulos nuestros socios han accedido al mundo de la bibliofilia y el coleccionismo**, han realizado **una importante inversión económica a bajo coste que se está revalorizando día a día y año tras año**, y han logrado formar **una biblioteca única en el mundo con las joyas bibliográficas más importantes de cada una de las áreas del saber que dieron lugar al Renacimiento en Europa.**

PLAN I

OMELIA SOBRE LO PSALM «Miserere mei Deus»

de Narcís VINYOLES, impreso en Valencia por Nicolau SPINDELER, 1499.

Formato: 4º.
16 hojas (32 págs.). Grabado. **Incunable del que solo se conoce un Ejemplar**.

Biblioteca General e Histórica de la Universidad de Valencia.

OMELIA SOBRE LO PSALM «De Profundis»

de Jeróni FUSTER, impreso en Valencia por Lambert PALMART, 1490.

Formato: 4º.
8 hojas (16 págs.). Grabado. **Incunable. Único Ejemplar**.

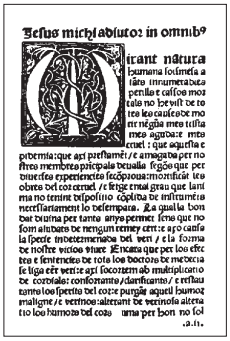
Biblioteca General e Histórica de la Universidad de Valencia.

LIBRO DE LOS DICHOS Y HECHOS DEL REY DON ALONSO

de Antonio PANORMITANO, impreso en Valencia, Joan JOFFRE, 1527.

Formato: 4º.
70 hojas (140 págs.). Tintas: roja y negra.
Post-Incunable Rarísimo.

Biblioteca Manuel Bas Carbonell.



REGIMENT PRESERVATIU E CURATIU DE LA PESTILENCIA

de Lluís ALCANYS, impreso en Valencia por Nicolau SPINDELER en 1490.

Formato: 4º.
14 hojas, 22 hojas de respeto (72 págs.).
Incunable del Primer Catedrático Valenciano de Medicina.

Biblioteca de Nicolau Primitiu, Valencia.

TRATADO DEL SOCORRO DE LOS POBRES

de Juan Luis VIVES, impreso en Valencia por Benito MONFORT en 1781.

Formato: 4º
125 hojas (250 págs.). **Libro Antiguo. Primera Traducción castellana**.

Biblioteca Manuel Bas Carbonell.

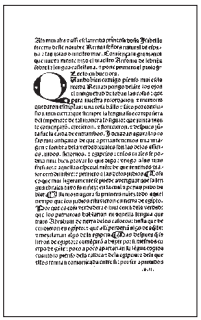
FURS E ORDINACIONS DEL REGNE DE VALENCIA

Impreso en Valencia por Lambert PALMART, 4 de abril de 1482.

Formato: gran folio.
280 hojas (560 págs.). Tintas: roja, negra, azul, violeta y miniados en oro.
Incunable Primorosamente Iluminado. Primera Edición.

Biblioteca General e Histórica de la Universidad de Valencia

PLAN II



GRAMÁTICA CASTELLANA

de Antonio de NEBRIJA, impreso en Salamanca. Typ. Nebrigensis el 18 de agosto de 1492. Primera Gramática de la Lengua Castellana.

Formato: 4º.
68 hojas (136 págs.), letra gótica, **capitales en rojo**.

Biblioteca Serrano Morales. Ayuntamiento de Valencia.

DE CLARIS MULIERIBUS
(Las Mujeres ilustres)

de Giovanni BOCCACCIO, impreso en Zaragoza por Pablo HURUS el 24 de octubre de 1494.

Formato: folio.
110 hojas (220 págs.), letra gótica, **75 grabados**.

Biblioteca Nacional, Madrid.

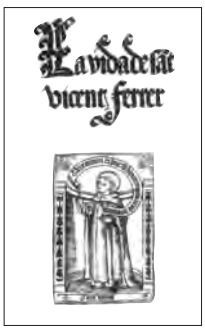
POETICON
ASTRONOMICON

de Cayo Julio HIGINIO, impreso en Venecia por Erhardus RATDOLT el 22 de enero de 1485.

Formato: 4º.
56 hojas (112 págs.), letra romana, **44 grabados.**

Según Ximeno, Higinio fue el escritor más antiguo de Valencia.

Biblioteca Serrano Morales. Ayuntamiento de Valencia.



LA VIDA DE SANT
VICENT FERRER

de Miquel PÉREZ, impreso en Valencia por Joan JOFFRÉ el 23 de marzo de 1510.

Formato: 4º.
26 hojas (52 págs.), **letra gótica.**

Biblioteca General e Histórica de la Universidad de Valencia.

LIBER CHRONICARUM
(Crónica Universal)

de Hartmannus SCHEDEL, impreso en Nuremberg por Anton KOBERGER el 12 de julio de 1493.

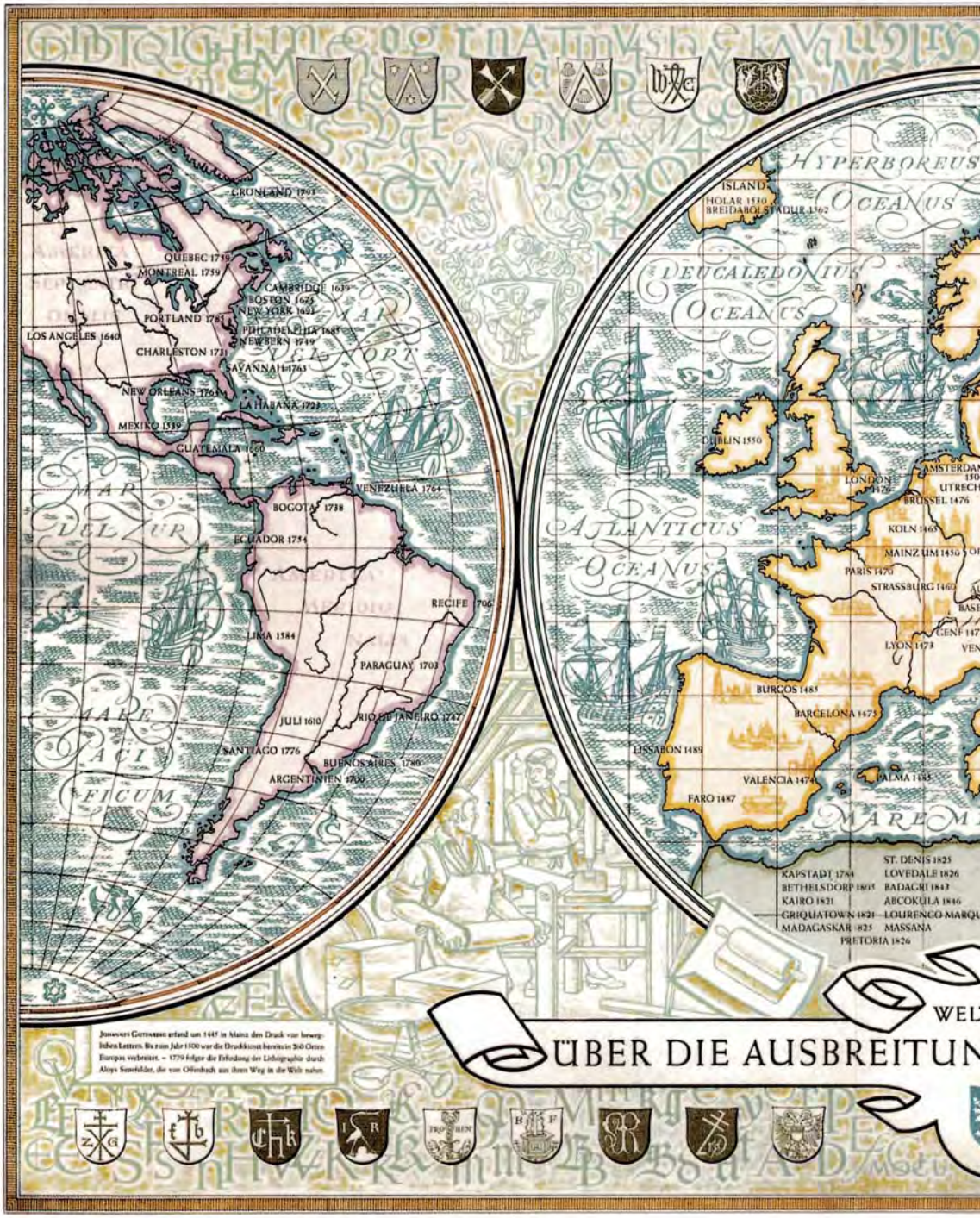
Formato: gran folio.
326 hojas (652 págs.), letra gótica. El más ilustrado incunable conocido del mundo, con **1.821 grabados.**

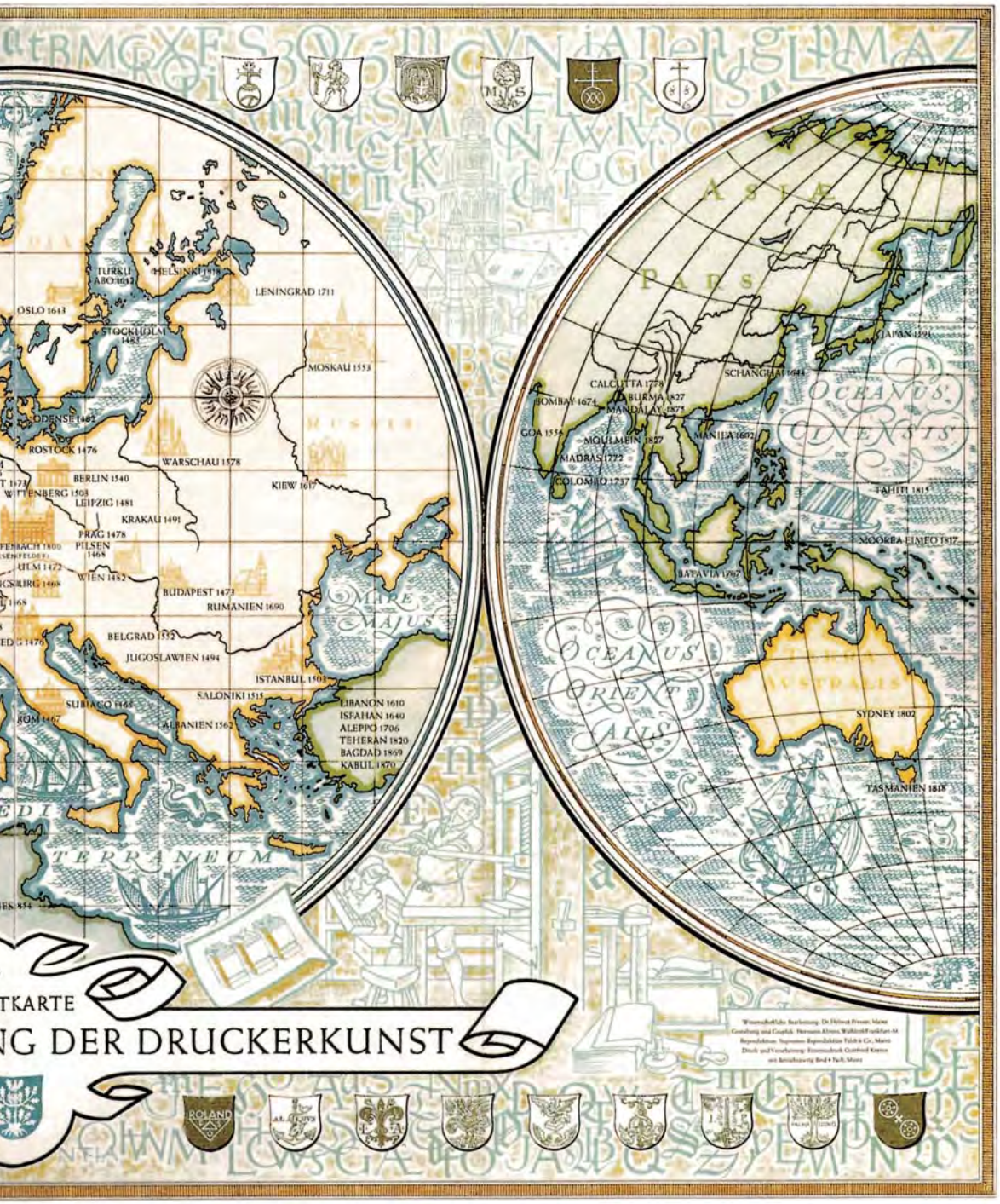
Biblioteca Nacional, Madrid.

KONRAD HAEBLER

Konrad Haebler (Dresde, 1857-Dorf Wehlen/Sachsen, 13 diciembre 1946) fue uno de los más insignes representantes del hispanismo alemán. Formado en la Universidad de Leipzig e incorporado a la plantilla de la Real Biblioteca de su ciudad natal desde 1879, mostró desde muy temprano un claro interés por España y su historia.

Alma, en sus orígenes, del proyecto de catálogo mundial de incunables -*el Gesamtkatalog der Wiegendruche*-. Sin duda alguna su aportación más definitiva a la incunabulística lleva el título de *Typenrepertorium der Wiegendrucke* (Halle, 1905-1924). El *Handbuch der Inkunabelkunde* (1925), recientemente traducido al español con el título *Introducción al estudio de los incunables*





(Madrid, 1995), es una autorizada visión de conjunto, de grata lectura, sobre los talleres de imprenta del primer siglo y sus productos, que ha merecido a lo largo del tiempo los elogios, de Alfred W. Pollard, Victor Scholderer, Frederick R. Goff, Wieland Schmidt, F.J. Norton, Philip Gaskel o Julián Martín Abad.

EL MAPA DE HAEBLER

Suyo es este importantísimo mapa reproducido aquí para nuestros socios, donde muestra cómo fue dispersándose el invento de la imprenta por todo el mundo, indicando las fechas y ciudades de aparición de los primeros impresos en cada país.

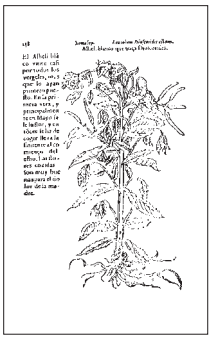
PLAN III

DELLE MERAVIGLIOSE COSE DEL MONDO

de Marco POLO, impreso en Venecia, por Giovanni BATTISTA SESSA, el 13 de junio de 1496.

Formato: 8º.
84 hojas (168 págs.). **Letras góticas y romanas.**
Iniciales xilográficas.

Biblioteca del Palacio Real. Madrid.

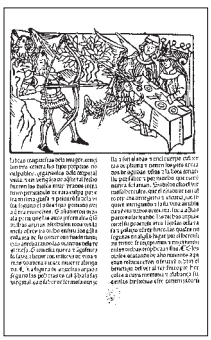


HISTORIA DE YERVAS Y PLANTAS

adaptación de un texto de DIOSCÓRIDES realizada por Leonard FUCHS, que tradujo Juan DE JARAVA, impreso en Amberes por Jean de LAET en 1557, para los herederos de Arnold Birckman.

Formato: 8º.
268 hojas, (520 págs. y 8 hojas.). En la portada anuncia que se incluyen "sus figuras pintadas al vivo". **500 grabados.**

Biblioteca Histórico- médica de Valencia.



LOS DOCE TRABAJOS DE HÉRCULES

de Enrique de VILLENA impreso en Zamora, por Antón de CENTENERA, el 15 de enero de 1483.

Formato: Folio.
30 hojas (60 págs.). Letra gótica. Letras provisionales minúsculas o huecos en blanco para las iniciales. **11 grabados en metal** pero realizados con la técnica xilográfica.

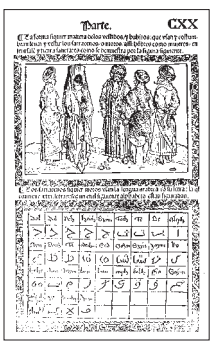
Biblioteca Nacional. Madrid.

VISIÓN DELEITABLE DE LA FILOSOFÍA Y DE LAS OTRAS CIENCIAS.

de Alfonso de la TORRE, impreso en Toulouse, por Juan PARIX y Esteban CLEBAT, en 1489.

Formato: Folio.
102 hojas (204 págs.). Letra gótica. Iniciales xilográficas y letras provisionales minúsculas para iniciales. **22 grabados xilográficos**.

Biblioteca Nacional. Madrid.



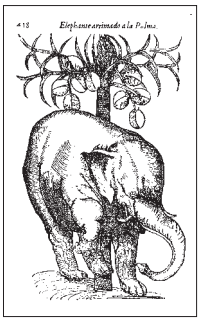
VIAJE A LA TIERRA SANCTA

de Bernardo de BREIDENBACH, traducido del latín por Martín MARTÍNEZ DE AMPIÉS, al que precede el Tratado de Roma, obra del traductor, impreso en Zaragoza, por Pablo HURUS, el 16 de enero de 1498.

Formato: Folio.
178 hojas (356 págs.), parcialmente foliadas.
Letra gótica. Iniciales xilográficas.
Desplegables de ciudades. 80 grabados.

Biblioteca Nacional. Madrid.

PLAN IV

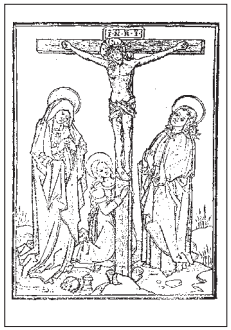


TRACTADO DE LAS DROGAS Y MEDICINAS DE LAS INDIAS ORIENTALES,CON SUS PLANTAS DEBUXADAS AL VIVO POR CHRISTOBAL ACOSTA, MEDICO Y CIRUJANO,QUE LAS VIO OCULARMENTE Y TRACTADO DEL ELEPHANTE

Burgos. Impreso por Martín de VICTORIA, impresor de Su Majestad, 1578.

Formato: 4º.
24 + 448 + 38 +1 hojas (1022 págs.), que incluyen **49 grabados xilográficos** a toda plana y 72 de bellas letras capitulares.

Biblioteca Histórico-Médica de la Facultad de Medicina. Valencia



HISTORIA DE LA PASSIÓ DE N. S. JESU CHRISTI EN COBLES, por Bernat Fenollar;CONTEMPLACIÒA JESUS CRUCIFICAT, por Joan Escrivà y Bernat Fenollar; y ORACIÓ A LA S. VERGE MARIA TENINT SON FILL JESUS DEUALLAT DE LA CREU, por Joan Rois de Corella.

forman un volumen impreso en Valencia, en el taller de Pedro HAGENBACH y Leonardo HUTZ, el 11 de enero de 1493.

Formato: 4º.
82 hojas (164 págs.). Letra gótica. Iniciales xilográficas. **Tinta negra y roja. Bello grabado xilográfico** repetido representando a Cristo en la Cruz, y al pie su Madre, María Magdalena y el apostol san Juan.
Biblioteca Universidad de Valencia.

EXEMPLARIO CONTRA LOS ENGALOS Y PELIGROS DEL MUNDO

traducción del Calila y Dimna, realizada sobre la versión latina de Juan de CAPUA, impresa en Zaragoza, por Pablo HURUS, el 30 de marzo de 1493.

Formato: Folio.
104 hojas (208 págs.). Letra gótica. Iniciales xilográficas. **117 grabados**, cuya belleza compensa de la condición de incompleto del **único ejemplar conocido de esta edición.**
Biblioteca Nacional. Madrid.

OBRA A LLAORS DE SENT CRISTOFOL

impresa en Valencia, por Pedro TRINCHER, el 3 de febrero de 1498. Justa poética.

Formato: 4º.
48 hojas (96 págs.), sin foliar.Letra gótica. Iniciales xilográficas. **Portada xilográfica incluyendo una medalla de la Virgen de Montserrat. Grabados xilográficos representando a San Cristóbal y la Crucifixión**.

Biblioteca Nacional. Madrid.

BREVE COMPENDIO DE LA SPHERA Y DE LA ARTE DE NAVEGAR

de Martín CORTÉS, impreso en Sevilla, en casa de Antón ÁLVAREZ, el 27 de mayo de 1551.

Formato: Folio
95 folios y 3 hojas (196 págs.). Letra gótica y redonda. Iniciales xilográficas. Portada en tinta negra y roja. **Grabados representando personajes y de carácter explicativo**.

Biblioteca Universidad de Valencia.

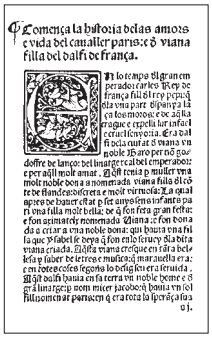
PLAN V

MEDITATIONES

de Juan de TORQUEMADA, impresas en Roma, por Ulrich HAN, a 31 de diciembre de 1467.

Formato: Folio.
34 hojas (68 págs.), letra gótica, tinta roja y negra. **Primer libro impreso italiano ilustrado**, cuyas estampas están iluminadas y que incorpora letras miniadas en los huecos para iniciales.

Biblioteca Nacional. Madrid.

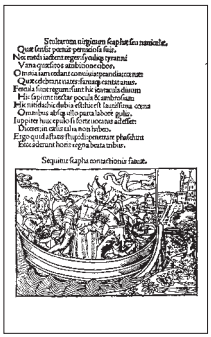


LA HISTORIA DE LAS AMORS E VIDA DEL CAVALLER PARIS E DE VIANA

atribuida al taller de Diego de GUMIEL, en Barcelona, hacia 1497.

Formato: 4º.
30 hojas (60 págs.), letra gótica, **iniciales xilográficas**, estampas.

Biblioteca de Catalunya. Barcelona.

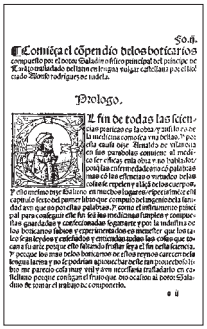


STULTIFERAE NAVES

de Jodocus BADIUS ASCENSIUS, impreso en Burgos, por Fadrique BIEL DE BASILEA, no antes del 18 de febrero de 1500.

Formato: 4º.
20 hojas (40 págs.), letra gótica y redonda, **iniciales xilográficas,** estampas con la temática de la *Nave de los locos* imitadas de una edición parisina.

Biblioteca Nacional. Madrid.



EL COMPENDIO DE LOS BOTICARIOS

de Saladinus ASCULANUS, traducido por Alonso RODRÍGUEZ DE TUDELA, impreso en Valladolid, por Arnao GUILLÉN DE BROCAR, el 25 de noviembre de 1515.

Formato: 4º.
58 hojas (116 págs.) foliadas de la II a la LII. Letra gótica. **Iniciales xilográficas, estampa representando a los santos Cosme y Damián.**

Biblioteca Nacional. Madrid.

LA HISTORIA DE LA COMPOSICIÓN DEL CUERPO HUMANO

de Juan VALVERDE DE AMUSCO, impresa en Roma por Antonio SALAMANCA y Antonio LAFRERI, en 1556.

Formato: Folio.
12 hojas, 106 folios y 53 hojas **con 37 láminas calcográficas,** letra redonda y cursiva, **iniciales xilográficas.**

Biblioteca General e Histórica de la Universidad de Valencia.

PLAN VI

SUMARIO BREVE DE LA PRÁCTICA DE LA ARITHMÉTICA

de Juan ANDRÉS, impreso en el taller de Joan JOFFRE, en Valencia, el 30 de agosto de 1515.

Formato: 4º.
144 hojas (288 págs.), letra gótica, **manecillas en los márgenes.**

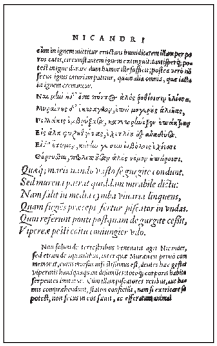
Biblioteca Universitaria de Salamanca.

LA VIDA DE SANCTA CATHERINA DE SENA y COBLES EN LAHOR DE SANCTA CATHERINA DE SENA

Impreso en el taller de **Cristóbal** COFMAN, en Valencia, el 11 de mayo de 1499.

Formato: 4º.
44 hojas (88 págs.), letra gótica, texto a línea tirada, **iniciales grabadas.**

Biblioteca General e Histórica de la Universidad de Valencia.



THERIACA

Impreso en el taller de Juan de Mey FLANDRO, en Valencia en 1552.

Formato: 8º.
99 hojas (198 págs.), **tipografía griega cursiva, letras cursivas y redondas.**

Biblioteca Histórico-Médica de la Universidad de Valencia.

LA VIDA DE SANT HONORAT ARQUEBISBE DE ARLES

Impreso en el taller de Joan JOFFRE, en Valencia, el 31 de octubre de 1513.

Formato: 4º.
72 hojas (144 págs.), letra gótica.

Biblioteca de Catalunya de Barcelona.

COMPOST ET KALENDRIER DES BERGÈRES

Impreso en el taller de **Guy** MARCHANT, en París, el 17 de agosto de 1499

Formato: Folio.
68 hojas (136 págs.), letra gótica bastarda, incorpora letras minúsculas en los huecos para iniciales, texto a línea tirada y a dos columnas, **70 estampas xilográficas**.

Biblioteca de la Facultad de Medicina, de la Universidad Complutense. Madrid.

PLAN VII

CALENDARIUM

de Johannes REGIOMONTANUS, impreso en Venezia, en el taller de Bernard MALER (Pictus), Erhard RATDOLT y Peter LÖSLEIN, en 1476.

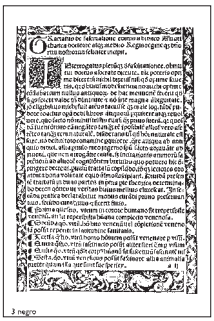
Formato: 4.º
32 hojas (64 págs.), letra redonda en el texto y gótica en algunas palabras y letras en las tablas, una gran inicial A lombarda, portada y colofón con marco xilográfico, diagramas xilográficos.
El ejemplar elegido presenta zonas coloreadas en amarillo.
Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

SUMA DE GEOGRAFÍA

de Martín FERNÁNDEZ DE ENCISO, impreso en Sevilla, en el taller de Jacobo CROMBERGER, en 1519.

Formato: Folio.
76 hojas (152 págs.), letra gótica, **bella portada, tablas y diagramas**, iniciales grabadas.

Biblioteca de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Madrid.



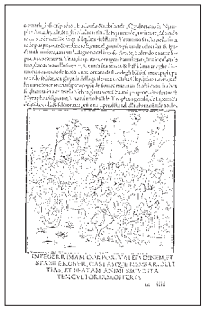
TRACTATUS DE FASCINATIONE
(En portada LIBRO DEL OJO)

de Diego ÁLVAREZ CHANCA, impresión atribuida al taller de Pedro BRUN, en Sevilla, y al año 1499.

Formato: 4.º
20 hojas (40 págs.), letra gótica, **comienzo del texto enmarcado**, texto a línea tirada, iniciales grabadas.

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

LIBRO DEL ARTE DE LAS COMADRES O MADRINAS Y DEL REGIMIENTO DE LAS PREÑADAS Y PARIDAS Y DE LOS NIÑOS.
De Damián CARBÓN, impreso en Palma de Mallorca, en el taller de FERNANDO CANSOLES, el 24 de diciembre 1541.
Formato: 4.º
120 hojas (240 págs.), letra gótica, **bellas portadas** (una en tinta negra y roja, y otras interiores) enmarcadas, grabado xilográfico representando a un escrito y otro de caracter heráldico, iniciales grabadas.
Biblioteca de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid.



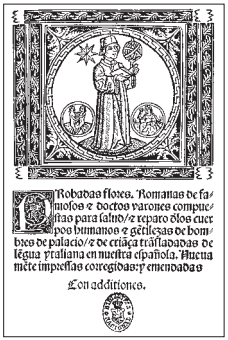
HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI

de Franciscus COLUMNA, impreso en Venezia, en el taller de Aldo MANUZIO, en diciembre de 1499.

Formato:Folio.
234 hojas (468 págs.), letra redonda y tipos griegos y hebreos, **192 grabados** atribuidos a los más célebres artistas del siglo XV en Italia (principalmente a Giovanni Bellini).

Biblioteca Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

PLAN VIII



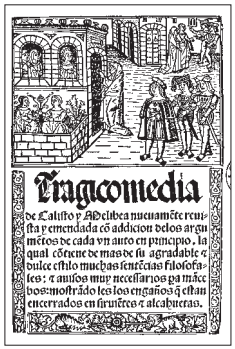
PROBADAS FLORES ROMANAS

Obra anónima, traducida por J. R. DE TRASMIERA, impresa en Valencia, en el taller de Cristóbal COFMAN, hacia 1510.

Formato: 4º.

10 hojas (20 págs.), letra gótica, **bella portada, grabado xilográfico al fin representando las Torres de Serranos.**

Biblioteca Nacional de Madrid



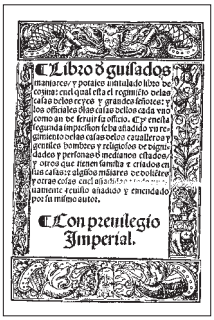
TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA

De Fernando DE ROJAS, impresa en Valencia, en el taller de Joan JOFFRE, en 21 de febrero de 1514

Formato: 4º.

70 hojas (140 págs.), letra gótica, bella portada, iniciales grabadas, **veintitrés grabados xilográficos.**

Biblioteca Nacional de Madrid.



LIBRO DE GUISADOS, MANJARES Y POTAJES, INTITULADO LIBRO DE COZINA

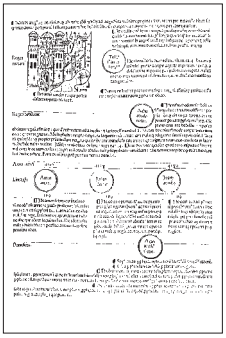
De Ruperto DE NOLA, impreso en Logroño, en el taller de Miguel DE EGUÍA, en 24 de noviembre de 1529.
Formato: 4º.
71 hojas (142 págs.), letra gótica, **bella portada, bella composición de piezas y escudo xilográficos al fin, iniciales grabadas.**

Biblioteca Nacional de Madrid.

LIBRO DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO

De John MANDEVILLE, impreso en Valencia, sin que conste expresamente el taller, en 13 de octubre de 1524.
Formato: Folio
64 hojas (128 págs.), letra gótica, **portada a dos colores, iniciales grabadas, muchos grabados xilográficos.**

Biblioteca Nacional de Madrid.



FASCICULUS TEMPORUM

De Wernerius ROLENVINCK (incluyendo también las AUCTORITATES DE VITA ET MORIBUS PHILOSOPHORUM de Diógenes LAERCIO), impreso en Sevilla, en el taller de Bartolomé SEGURA y Alfonso DEL PUERTO, en 1480

Formato: Folio
80 hojas (160 págs.), letras gótica y redonda, **diagramas y grabados xilográficos representando ciudades y edificios. En el ejemplar elegido una inicial y una orla miniadas con oro y varios colores.**

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

PLAN IX

LAS CC DEL CASTILLO DE LA FAMA

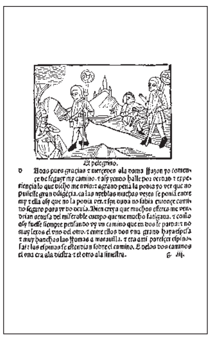
De Alfonso Álvarez GUERRERO, impreso en Valencia, en el taller de Joan JOFFRE, el 4 de enero de 1520.

Formato: 4º.
64 hojas (128 págs.), sin numerar. Texto en castellano, salvo una breve «Exhortatio ad lectorem» y una copla al final de la obra. Letra gótica de dos tamaños. **Escudo de Carlos V en la portada**. Grabado xilográfico, enmarcado por seis piezas, representando a un escritor en su gabinete. Dos marcas diferentes del impresor. Iniciales grabadas.

Biblioteca Nacional de Madrid.

CANCIONERO

De Ambrosio MONTESINO (O.F.M.), impreso en Toledo, en el taller del denominado Sucesor de Pedro HAGEMBACH, el 16 de junio de 1508.
Formato: 4º.
74 hojas (148 págs.), con foliación II-LXXIII. Texto en castellano. Letra gótica de dos tamaños. **Escudo arzobispal xilográfico**, con representación de la imposición de la casulla a San Ildefonso, por parte de la Vírgen María; y sobre el escudo, dentro de un marco formado por piezas xilográficas, una representación de la estigmatización de San Francisco; **al fin escudo real**.
Iniciales grabadas.
Biblioteca Nacional de Madrid.



EL PELEGRINO
DE LA VIDA HUMANA

De Guillaume DE DIGUDEVILLE, en traducción de Vicente de MAZUELO, impreso en Toulouse, en el taller de Henricus MAYER, en 1490.

Formato: Folio.
104 hojas (208 págs.), sin numerar. Letra gótica de dos tamaños. Huecos o letras minúsculas provisionales para iniciales. Marca del impresor al fin. **44 grabados xilográficos** de diferentes tamaños.

Biblioteca Nacional de Madrid.

SILENOS DE ALÇIBIADES

De Erasmo DE ROTERDAM, en traducción de Bernardo PÉREZ, impreso en Valencia, en el taller de Jorge COSTILLA, a 4 de septiembre de 1529.

Formato: 4º.
20 hojas (40 págs.) sin numerar. Letra gótica de tres tamaños. Apostillas marginales. Marca del impresor al fin. **Muchas figuras factótum y grabados xilográficos de diferentes tamaños.**

Biblioteca Nacional de Madrid.

LOS QUATRO LIBROS … DE LOS ENSEMPLOS,CONSEJOS Y AVISOS DE LA GUERRA

De Sexto JULIO FRONTINO, en traducción de Diego GUILLÉN DE ÁVILA, impreso en Salamanca, en el taller de Lorenzo DE LIONDEDEI, el 1 de abril de 1516.

Formato: 4º.
60 hojas (120 págs.), numeradas ij-lix. Letra gótica de un tamaño. Apostillas marginales. **Escudo real xilográfico en la portada**, dentro de un marco de piezas xilográficas. Iniciales grabadas.

Biblioteca Nacional de Madrid.

PLAN X

CURA DE LA PIEDRA Y DOLOR DE LA IJADA Y CÓLICA RRENAL

De Julián Gutiérrez, impreso en Toledo, en el taller de Pedro Hagembach, para el mercader Melchor Gorricio, en 4 de abril de 1498.
Formato: Folio.
88 hojas (176 págs.). **Existen dos emisiones**: un conjunto de ejemplares de la tirada presenta una estampa de los Santos Cosme y Damián, amén del título, como portada; y otro conjunto de ejemplares ofrece en cambio un título breve en el centro del recto de esa primera hoja. Texto en castellano a dos columnas. Letra gótica de dos tamaños, incluyendo la r perruna. **Titulillos**. Marca tipográfica. Indicación del privilegio y la tasa.
Biblioteca Universitaria de Valencia.

ITINERARIO DEL VENERABLE VARÓN MICER LUIS PATRICIO ROMANO: EN EL QUAL CUENTA MUCHA PARTE DE LA ETHIOPÍA, EGIPTO, Y ENTRAMBAS ARABIAS, SIRIA Y LA INDIA

De Lodovico Barthema (o Varthema, pues de ambas formas se cita) traducido por Cristóbal de Arcos, impreso en Sevilla, en el taller de Jacobo Cromberger, en 1520.

Formato: Folio.
56 hojas (112 págs.), foliadas de la segunda a la penúltima como ij-lv. **Texto en castellano a dos columnas**. Letra gótica de dos tamaños. En la portada se ofrece **un escudo de armas xilográfico**, sobre un título tipográfico, todo el conjunto dentro de una orla formada por cinco piezas xilográficas. Iniciales grabadas.

Biblioteca Nacional de Madrid.

LA VIDA DE SANCTO HONOFRE

Texto anónimo, impreso en Valencia, en el taller de Jorge Costilla, hacia el año 1520.

Formato: 4º.
26 hojas (52 págs.), sin numerar. Texto en valenciano. Letra gótica de dos tamaños. **Estampa xilográfica en la portada** presentando en la parte superior la escena del descubrimiento del cuerpo de San Onofre y debajo el título de la obra. Iniciales grabadas.

Biblioteca Universitaria de Valencia.

LIBRO DE LOS SIETE SABIOS DE ROMA

Texto anónimo. Aunque no lleva la edición indicaciones tipográficas, la impresión se hizo en Sevilla, en el taller de Jacobo Cromberger, presumiblemente en 1510.

Formato: 4º.
44 hojas (88 págs.) sin numerar. Texto en castellano. Letra gótica de dos tamaños. **En la portada se ofrece un grabado xilográfico** representando a un personaje central, entronizado y disertando, rodeado por seis personajes sentados en banquetas, uno de ellos una mujer, mientras que un niño va de un lado para otro; separado por una pieza y varios signos aparece debajo el título tipográfico; todo el conjunto dentro de una orla formada por ocho piezas. Iniciales grabadas. **A lo largo del texto, nueve grabados (incluyendo uno repetido)** flanqueados por piezas xilográficas.
Biblioteca Nacional de Madrid.

LIBRO DE COZINA

De Ruperto de Nola, atribuido al taller de Jacobo Cromberger, en Sevilla, 1538.

Formato 4º.
136 hojas (272 pág.), foliadas desde la segunda a la última como ij-lxviij. Texto en castellano a línea tirada. Letra gótica de cuatro tamaños. **En la portada se ofrece el título dentro de una orla xilográfica** de cuatro piezas, presentando la inferior un escudete en blanco sostenido, por leones. Iniciales grabadas.

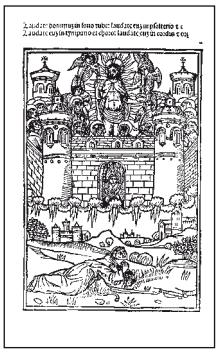
Biblioteca Nacional de Madrid.

PLAN XI

LIBRO DE MOTES DE DAMAS Y CAVALLEROS, INTITULADO EL JUEGO DE MANDAR

De Luis Milán, impreso en Valencia, en el taller de Francisco Díaz Romano, dirigido a las damas, en 29 de octubre de 1535.
Formato: 16º apaisado.
104 hojas sin numerar. Texto en castellano. Letra gótica de tres tamaños. Múltiples grabados xilográficos factótum de damas y caballeros en todas las páginas, y en el recto y el verso de la portada orlas construidas con pequeñas piezas xilográficas. Único ejemplar conocido.

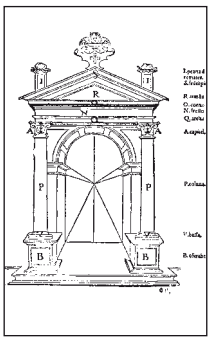
Biblioteca Nacional de España.



AUREA EXPOSITIO HYMNORUM UNA CUM TEXTU.

El editor literario y anotador de este texto es Antonio de Nebrija y fue impreso en Zaragoza, en el taller de Jorge Coci, en 1515, aunque la fecha del 1 de febrero que indica en su colofón es muy dudosa.
Formato: 4.º
62 hojas sin numerar. Texto en latín. Letra gótica de cuatro tamaños. Veinticuatro grabados xilográficos, incluyendo la hermosa marca del impresor, a lo largo del texto, de muy diferentes facturas y estilos.

Biblioteca Nacional de España.



MEDIDAS DEL ROMANO.

De Diego Sagredo, impreso en Lisboa, en el taller de Luis Rodrigues, en 10 de junio de 1541.
Formato: 4.º
44 hojas sin numerar. Texto en castellano. Letra gótica de dos tamaños. En la portada un frontispicio arquitectónico. Iniciales xilográficas de diferentes tamaños. Múltiples figuras geométricas y representaciones de piezas arquitectónicas a lo largo del texto.

Biblioteca Nacional de España.

RETABLO DE LA VIDA DE CHRISTO fecho en metro

Del cartujo Juan de Padilla, aunque el nombre del autor no se declara en la obra, impreso en Alcalá de Henares, en el taller de Miguel de Eguía, cuyo nombre tampoco se declara, en 1529.
Formato: Folio.
76 hojas numerada a partir de la cuarta: iiij-lxxvj. Letra gótica de tres tamaños. Multitud de estampas xilográficas a lo largo del texto. Bella portada con marco arquitectócino. Existen dos emisiones: un conjunto de ejemplares de la tirada presenta un sencillo colofón en el que se únicamente se alude a la ciudad de Alcalá de Henares; y otro conjunto de ejempalres presenta en cambio un colofón más detallada, pues además de la ciudad donde se imprime declara que se concluyó el trabajo el 8 de noviembre de 1529.

Biblioteca Nacional de España.

ARTE DE NAVEGAR

De Pedro de Medina, impreso en Valladolid, en el taller de Francisco Fernández de Córdoba, el 1 de octubre de 1545.
Formato: Folio.
108 hojas (216 páginas) foliadas desde la séptima a la antepenúltima como j-c. Escudo real, enmarcado por doble filete, sobre el título en tinta negra y roja, y todo el conjunto dentro de un marco formado por cuatro piezas xilográfica finas y diferentes. Texto en castellano, a línea tirada y a dos columnas, con marcos de filetes en todas las páginas. Letra gótica y redonda de diversos tamaños. Tinta negra y roja. Iniciales grabadas. Numerosos grabados xilográficos explicativos. Titulillos.

Biblioteca Nacional de España.

PLAN XII

ISOLARIO

De Bartolomeo dalli SONETTI, impreso en Venecia, se atribuye al taller de Guglielmo Anima mia c. 1486.
Formato: 4º.
4+56+2 hojas (124 páginas).
Presenta **variante tipográfica** frente a otros ejemplares de la misma edición.
Encabezamientos en **tinta violeta y mapas de islas iluminados** y anotados a mano.

Biblioteca Nacional de España.

CORDIAL DE LAS CUATRO COSAS POSTRIMERAS

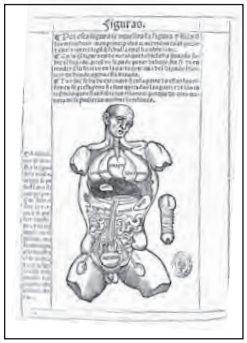
Anónima traducida por Gonzalo GARCÍA DE SANTAMARÍA. Fue impresa por Pablo Hurus en Zaragoza, acabándola el 7-5-1494.
Formato: 4º.
3+65+4 hojas (144 páginas).
Único ejemplar conocido.
Grabados a toda página. Ha estado en importantes exposiciones internacionales (*Tesoros de España: Ten Centurias of Spanish Books-The New Cork Public Library*).

Biblioteca Nacional de España.

LIBRO DEL JUEGO DE LAS SUERTES

Otra anónima atribuida al poeta italiano Lorenzo SPIRITO o GUALTERI, lo imprimió Juan Joffre en Valencia en 1528.
Formato: Folio.
1+38+1 folios (80 páginas).
Abundantes grabados. Estuvo en el primer Índice de libros prohibidos español. El ejemplar escogido ha estado en importantes exposiciones internacionales (i.e. *Tesoros de España: Ten Centurias of Spanish Books-The New Cork Public Library*).

Biblioteca Nacional de España



LIBRO DE ANATHOMIA DEL HOMBRE

De Bernardino MONTAÑA DE MONSERRATE, la dedicó al Marqués de Mondejar. Impresa en Valladolid por Sebastián Martínez en 1551.
Formato: Folio.
144 folios (288 páginas). Texto principal en **tipos góticos** y tipos romanos para el resto. **Trece estampas xilográficas**. También se expuso en *Tesoros de España: Ten Centurias of Spanish Books-The New Cork Public Library* y en *Sciencie through the ages-Oxford Divinity School*

Biblioteca Nacional de España.

ORIGEN Y DIGNIDAD DE LA CAÇA

Escrita por Juan MATEOS y dedicada al Conde Duque de Olivares. La imprimió en Madrid Francisco Martínez en 1634.
Formato: 4º
1+124+1 hojas (252 páginas).
A destacar **tres grabados calcográficos plegados** y portada arquitectónica. Ricas **iniciales xilográficas**.

Biblioteca Nacional de España.

PLAN XIII

COMPENDIO DE LA SALUD

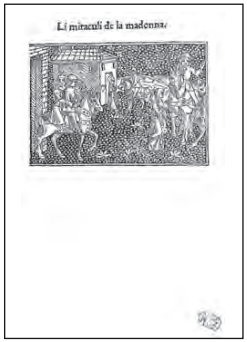
De JOHANNES KETHAN. Impreso por Pablo Hurus en Zaragoza el 15 de agosto de 1494.

Tamaño folio.

69 hojas (138 páginas).

Grabados del cuerpo humano.

Biblioteca Nacional de España.



MIRACOLI DELLA VERGINE MARIA

Impreso en Venecia el 2 de marzo de 1496.

Tamaño 4º.

39 hojas (78 páginas).

Con muchos grabaditos de la Virgen.

Biblioteca Nacional de España.

VIAGE DE LA CATHOLICA REAL MAGESTAD DEL REI D. FILIPE III N. S AL REINO DE PORTUGAL Y RELACIÓN DEL SOLENE RECEBIMIENTO QUE ÉL SE LE HIZO.

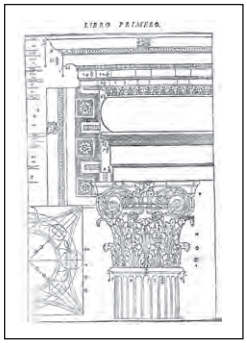
De JOAO BAPTISTA LAVANHA.

Impreso por Thomas Junti en Madrid en 1622.

Tamaño folio. 79 hojas (158 páginas) y 3 desplegables.

Grabados de edificios históricos portugueses.

Biblioteca Nacional de España.



LIBRO PRIMERO DE SU ARQUITECTURA...

De ANDREA PALADIO.

Impreso por Juan Lasso en Valladolid en 1625.

Tamaño folio.

42 hojas (84 páginas).

Muchos grabados de estructuras arquitectónicas, piezas, etc.

Biblioteca Nacional de España.

EJERCICIOS DE LA GINETA

De Gregorio de TAPIA Y SALCEDO.

Impreso por Diego Díaz en Madrid en 1643.

Tamaño 4º. 102 hojas (204 páginas). Apaisado.

Libro muy curioso sobre equitación. Preciosas calcografías.

Biblioteca Nacional de España.

PLAN XIV

TRACTADO MUY PROVECHOSO DEL ANATOMIA, Y PHLEBOTOMIA DE VENAS Y ARTERIAS Y DEL ANATOMIA DE LOS NERVIOS: CON UN TRACTADO DE VENTOSAS Y OTRO DE SANGUIJUELAS CON UNAS REGLAS GENERALES PARA SABER LOS DIAS APTOS PARA LAS SANGRIAS.

De Francisco de MOLINA.

Impreso por Martín Muñoz y Thome Rico en Burgos, el 6 de mayo de 1547.

Tamaño 8º.

58 hojas (116 páginas).

Temática: Flebotomía, medicina, anatomía.

Ejemplar único en el mundo.

Bayerische Staatsbibliothek de Munich - Alemania.

LIBRO DE LAS GRANDEZAS Y COSAS MEMORABLES DE ESPAÑA.

De Pedro de MEDINA.

Impreso por Dino de Robertis en Sevilla, el 8 de agosto de 1549.

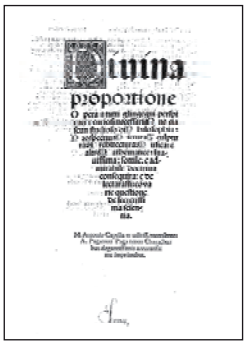
Tamaño folio.

204 hojas (208 páginas).

Temática: Historia de España, geografía de España.

Portada coloreada.

Bibliothèque Municipale de Toulouse (Bibliothèque d´étude et du patrimoine) - Francia.



DIVINA PROPORTIONE: OPERA A TUTTI GLINGEGNI PERSPICACI E CURIOSI NECESSARIA QUE CIASCUN STUDIOSO DI PHILOSOPHIA, PROSPECTIVA, PICTURA, SCULPTURA, ARCHITECTURA , MUSICA, E ALTRE MATHEMATICE SUAVISSIMA, SOTTILE, E ADMIRABILE DOCTRINA CONSEQUIRA, E DELECTARSSI. CUM VARIE QUESTIONE DE SECRETISSIMA SCIENTIA. M. ANTONIO CAPELLA ERUDITISS. RECENSENTE.

De Luca PACIOLI.

Impreso por Paganino y Alessandro de´ Paganini en Venecia, en 1509.

Tamaño 4º.

136 hojas (272 páginas).

Temática: Matemáticas, arquitectura.

Figuras geométricas tridimensionales de Leonardo da Vinci.

Biblioteca de la Universidad de Sevilla (Joyas de la Biblioteca).

ALCAÇAR IMPERIAL DE LA FAMA DEL MUY ILUSTRISIMO SEÑOR EL GRAN CAPITAN, CON LA CORONACION, Y OTRAS COPLAS DE ARTE MAYOR Y REAL EN LAS CUALES SE DECLARAN LAS CUATRO PARTIDAS DEL MUNDO.

De Alonso GÓMEZ DE FIGUEROA.

Impreso por Diego de Gumiel en Valencia, el 17 de noviembre de 1514.

Tamaño 4º.

28 hojas (56 páginas).

Temática: Viajes.

Ejemplar único conocido.

Biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

COMPENDIO DE LA ARTE DE NAVEGAR.

De Rodrigo ZAMORANO.

Impreso en Sevilla por A. de la Barrera en 1581.

Tamaño 4º.

69 hojas (139 páginas).

Temática: Náutica.

Una esfera móvil.

Biblioteca del Museo Naval – Madrid.

EDICIÓN ESPECIAL FUERA DE LOS PLANES ANUALES DEL **PRIMER INCUNABLE DEL MUNDO:** LA BIBLIA DE GUTENBERG O DE 42 LÍNEAS.

Impresor: Johannes Gutenberg. Maguncia, 1454. Tamaño: 41.3 x 33 cm. Dos volúmenes de 325 hojas (650 páginas) el primero, y 317 (634 páginas) el segundo. En nuestra edición, cada una de las iluminaciones ha sido pintada a mano con pincel y un barniz protector que realza los colores. **Primer libro impreso en el mundo**.

Gutenberg vivió en una época de fuertes diferencias entre gremios y patricios que perturbaban la paz de la ciudad. Después de sus estudios en la ciudad de Erfurt abandonó la ciudad de Maguncia, pasando algunos años en Estrasburgo, importante centro comercial de la época, lugar idóneo para desarrollar una actividad y ganar dinero. En 1448 vuelve a Maguncia, e instala un taller de composición e imprenta, que hizo funcionar en el Getenberghof. En Maguncia, según consta, se imprimieron los primeros libros fechados. La impresión comenzó en 1452, y en octubre de 1454, Eneas Silvio Piccolomini, -el posterior Papa Pío II-, comunicó al Cardenal español Juan de Carvajal que en la Dieta Imperial de Frankfurt se ofrecían partes de una Biblia realizada por un hombre asombroso. Seguramente, se trataba de la *Biblia de Gutenberg*, ya que se hablaba de 158 y 180 ejemplares, por lo cual sólo podía referirse a libros impresos. Tres años tuvieron que pasar para que esta grandiosa obra estuviese finalizada, demostrando que estaba en condiciones de configurar un libro con la misma perfección que un copista medieval. Para financiar la impresión, Gutenberg tuvo que pedir por dos veces un préstamo de 800 florines al comerciante de Maguncia, Johannes Fust. Esta suma era muy elevada, y como Gutenberg no pudo devolver el dinero a tiempo, su máquina de imprimir cayó en manos del prestamista Fust, quien, junto a su yerno Peter Schöffer, un antiguo colaborador de Gutenberg, instaló una imprenta propia que siguió existiendo a través de los herederos de Schöffer hasta bien entrado el siglo XVI. En sus últimos años Gutenberg vio, no sin tragedia, la caída bélica de Maguncia y unida a ella también los comienzos de la expansión del arte tipográfico por toda Europa. A partir de 1465 recibió una renta del arzobispado Adolfo de Nassau, el vencedor, lo que equivalía a un homenaje público. Falleció el 3 de febrero de 1468 en Maguncia.

La *Biblia de Gutenberg* se tenía que apartar lo menos posible de la acostumbrada imagen del códice, de tal forma que el comprador no encontrase inusitada la obra. Por ello, el texto puede inscribirse dentro de la tradición de manuscritos que fueron empleados en el área de Maguncia.

Para conseguir un ajuste del texto lo más equilibrado posible y con alineación de márgenes, Gutenberg encargó 290 tipos para la *Biblia*, donde son admirables, sobre todo las complicadas uniones entre los tipos o ligaturas. Ninguna impresión posterior ha superado jamás a ésta en calidad tipográfica. En prácticamente ninguna invención, se encuentra tan gran perfección desde el mismo inicio. Los compradores de una *Biblia de Gutenberg* no recibían ejemplares idénticos, pues los tomos se embellecían cada vez de diferente modo. Dado que cada ejemplar de la *Biblia* es único, es sin duda oportuno confeccionar también una edición facsímil del ejemplar de Burgos.

Ejemplar del *Poeticon Astronomicon*
junto a un estuche de los que pueden adquirir nuestros socios

Club Konrad Haebler

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE BIBLIOFILIA

Impresores y Editores desde 1860

BENEFICIOS DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra sociedad de Bibliófilos tiene como fin principal reunir un número suficiente de personas, unidas por el amor a los libros y que se sientan bibliófilas, para acometer ediciones de libros de antaño que por su rareza o interés sean difíciles de adquirir, unas veces por su escasez o por el precio y otras porque son piezas únicas que pertenecen al Patrimonio de la Humanidad.

Conseguir aglutinar personas que coincidan en este sentir hacia el libro para realizar conjuntamente una labor cultural de un alto sentido cívico.

Ir, poco a poco, año tras año, enriqueciendo sus bibliotecas con piezas que con el paso del tiempo adquieren un gran valor en el mercado bibliófilo.

Favorecerse de importantes descuentos para los socios en la adquisición de facsímiles de los manuscritos editados por Vicent García Editores.

Conocerse entre sí, formar parte de un grupo cultural importante que entrará en la historia como ha ocurrido con otras Sociedades Bibliófilas de antaño, pudiendo intercambiar opiniones y mantener contactos a través de nuestro Club.

Poder sugerir o recomendar cada año al Consejo Editor del Club Konrad Haebler ediciones de libros que considere interesantes, para que éste las examine y cuando coincidan un número suficiente de socios, proceder a su edición.

Editar estos libros con amplios estudios que serán realizados por personas cualificadas en cada uno de los temas de las obras seleccionadas, aportando datos útiles sobre las obras y autores tratados.

Conseguir unos costos de edición bajísimos, y por lo tanto un bajo precio.

Publicar libros de interés e información bibliófila que año tras año vayan enriqueciendo los conocimientos de nuestros socios a quienes se les harán llegar sin cargo alguno.

Editar mapas y documentos antiguos como obsequio para los socios.

Cada socio contará con un diploma acreditativo de su pertenencia a nuestra sociedad bibliófila.

Regalar a los socios objetos relacionados con la bibliofilia.

Organización de ciclos de conferencias, coloquios y mesas redondas sobre temas relacionados con el mundo del libro y la bibliofilia, así como viajes de tipo cultural a los archivos y bibliotecas donde se guardan las colecciones y piezas más importantes de nuestro país.

Crear para cada Socio su personal ex libris, que identifique y diferencie los libros de su biblioteca, así como la pertenencia a nuestro Club, publicándose periódicamente un catálogo donde aparezcan los ex libris de los nuevos socios.

EXPOSICIÓN EN ALEMANIA de la obra impresa y editada por Ricardo J. Vicent en el año 2001 incluyendo la obra gráfica original, los manuscritos y todos los libros del Club Konrad Haebler en las salas de exposición del museo Gutenberg de la ciudad de Maguncia. La exposición coincidió con la 100 Asamblea de la Sociedad Gutenberg y estuvo abierta del 22 de junio, día de San Juan, hasta el 30 de septiembre; teniendo un gran éxito por el número de visitantes.

Club Konrad Haebler

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE BIBLIOFILIA

Impresores y Editores desde 1860

CONDICIONES DE SUSCRIPCIÓN A LA COLECCIÓN:

• La colección constará de 3.000 suscripciones para todo el mundo, creándose distritos del Club Konrad Haebler en los distintos países, por lo que en caso de que su número exceda dicha cifra, serán registrados en una lista de espera que se irá cubriendo con las posibles bajas de suscriptores preferentes que puedan producirse, para lo cual será respetado el riguroso orden de llegada de las nuevas solicitudes de incorporación a la suscripción. El derecho adquirido a la suscripción preferente sólo podrá pasar a los descendientes directos previa comunicación al Club Konrad Haebler por escrito.

• Los libros que componen cada plan de incunables están editados expresamente para los socios, constituyendo valores internacionales en el mundo de la bibliofilia. Serán entregados a lo largo de un año a partir del momento de la suscripción.

• La suscripción será por un año, la cual se renovará tácitamente. La renovación podra anularse con un preaviso de 30 días antes de finalizar la suscripción.

• VICENT GARCÍA EDITORES, confeccionará anualmente su Plan Editorial para esta colección, suministrando a los socios suscriptores cada año toda la información precisa sobre los libros a editar en el siguiente Plan Editorial. El precio de la suscripción podrá ser alterado cada nuevo año, ajustándose al Plan de Edición previsto para cada uno, en base a las posibles variaciones de sus características (tamaño, número de páginas, grabados, colores y otras singularidades).

• El Club Konrad Haebler puede cambiar por fuerza mayor cualquier título anunciado con la aceptación tácita de todos los suscriptores.

• A cambio de la cuota anual establecida, el socio recibirá los ejemplares facsímiles que están previstos en el Plan Editorial Anual que haya suscrito, además de los regalos y derechos previstos cada año de los cuales le informará el representante del Club Konrad Haebler que le haya propuesto su pertenencia. Dichos títulos tienen un valor de mercado que puede llegar al doble de la cuota anual que abona el socio.

FERNANDO GRAU DE ORELLANO
DIRECTOR